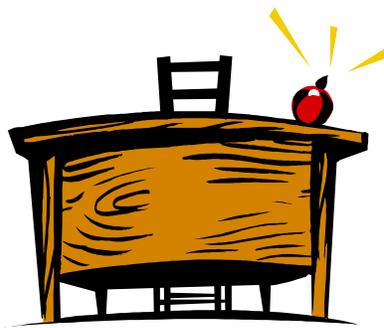


3^{ER} Año

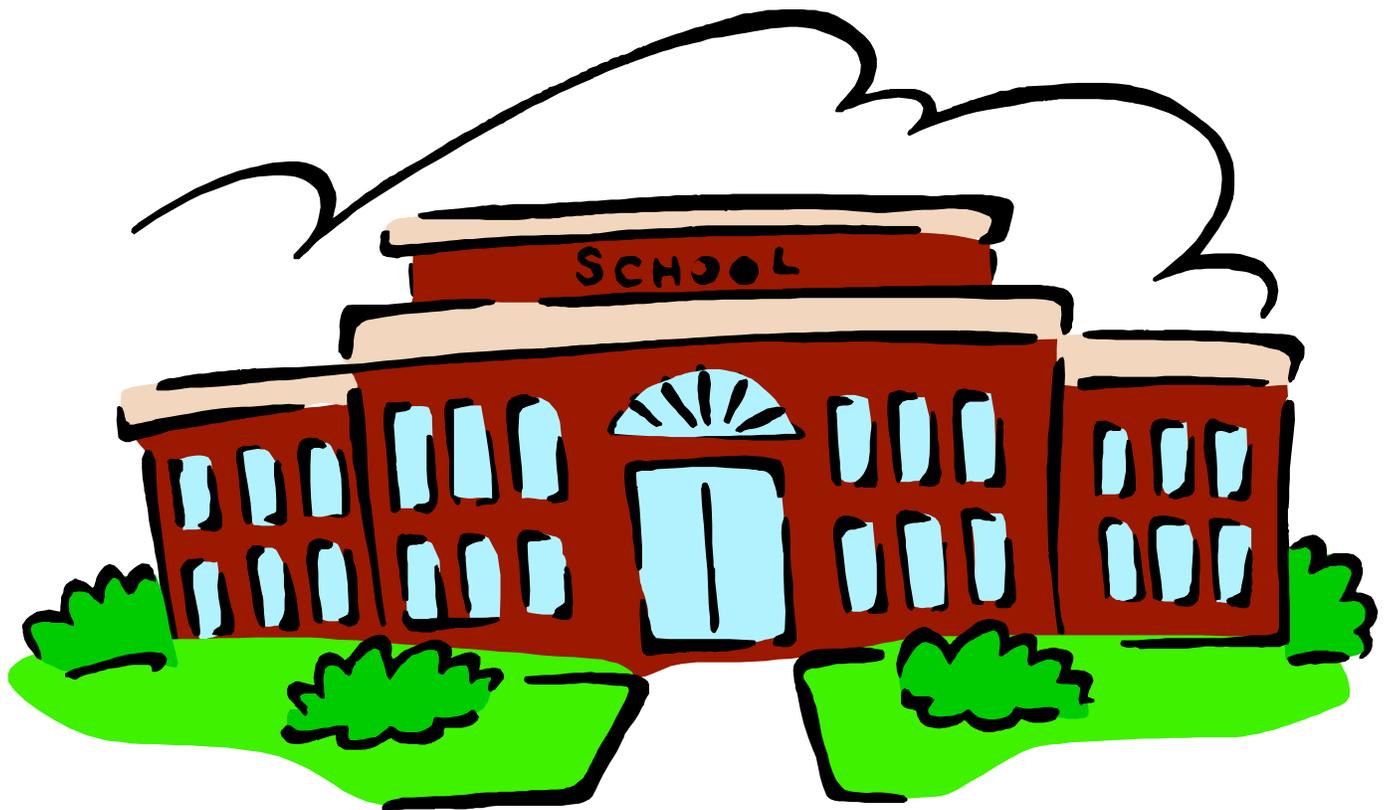
GUIA DEL ESTUDIANTE

para

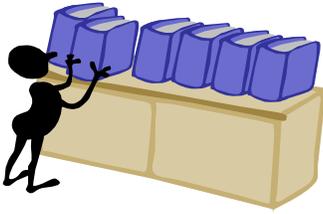
EL INSTRUMENTO PARA MEDICION DE LAS NORMAS ACADEMICAS EN ARIZONA (AIMS)



El Departamento de Educación del Estado de Arizona, una agencia de educación estatal, ofrece empleo con igualdad y oportunidades para todos y afirma que no discrimina sobre raza, religión, color, origen de nacionalidad, edad, sexo o sobre personas con discapacidades.



Los pasajes de lectura, temas de exámenes y guías de calificación en esta publicación son sólo representativos y no deben interpretarse como duplicados exactos de los pasajes y temas que pueden aparecer en los exámenes del AIMS, ni de las guías que se usan para calificarlos. El Departamento de Educación de Arizona está facultado para otorgar la aprobación final de todos los temas de los exámenes y materiales de los mismos.



Índice

Preguntas acerca del AIMS.....	1
Especialmente para Padres de Familia	2
Lo que pueden hacer los Padres de Familia	3
Cómo usar esta Guía con su Hijo	3
Sugerencias para tener Exito en la Escuela	4
Más acerca del Examen: Tipos de Preguntas.....	5
Estrategias para Presentar el Examen.....	7
Lectura	8 - 13
Acerca del Examen	8
Normas Académicas de Lectura: Nivel Básico.....	9
Sugerencias para mejorar tu Lectura en el AIMS	9
Ejemplo de un Artículo de Lectura	10
Ejemplos de Preguntas - Lectura	11
Composición.....	14 - 27
Acerca del Examen	14
Normas Académicas de Composición: Nivel Básico.....	15
Sugerencias Para mejorar tu Composición en el AIMS	15
Ejemplos de Preguntas - Composición	16
Cómo usar los Ejemplos de Composición en esta Sección.....	19
Ejemplo 1 de Composición del Estudiante	20
Hoja de Calificación para el Ejemplo 1 de Composición.....	21
Ejemplo 2 de Composición del Estudiante.....	22
Hoja de Calificación para el Ejemplo 2 de Composición	23
Ejemplo 3 de Composición del Estudiante.....	24
Hoja de Calificación para el Ejemplo 3 de Composición	25
Ejemplo 4 de Composición del Estudiante.....	26
Hoja de Calificación para el ejemplo 4 de Composición	27
Ejemplo 5 de Composición del Estudiante.....	28
Hoja de Calificación para el Ejemplo 5 de Composición	29

Índice

Continúa

Matemáticas	30
Acerca del Examen	30
Normas Académicas de Matemáticas: Nivel Básico	31
Sugerencias para mejorar tus Matemáticas en el AIMS.....	31
Ejemplos de Preguntas - Matemáticas.....	32
Qué Esperar de esta Sección	32
Norma 1: Entendimiento de los Números	33
Norma 2: Análisis de Datos y Probabilidad	36
Norma 3: Patrones, Algebra y Funciones.....	39
Norma 4: Geometría.....	41
Norma 5: Medidas y Matemáticas Discretas.....	44
Norma 6: Estructura y Lógica Matemática	47
Apéndices	49
Apéndice A – Claves para Calificación.....	49
Clave para Calificación de Lectura.....	49
Clave para Calificación de Composición.....	50
Clave para Calificación de Matemáticas	51
Apéndice B – Guía de Calificación para Composición de Uso Fácil	
Composición (Regla de Seis Características)	54
Apéndice C – Lista de Verificación del Autor	60

¡Estarás en la cima del mundo con una buena educación!



Preguntas acerca del AIMS

El propósito de esta *Guía para el Estudiante de 3^{er} Año para AIMS* es proporcionar información útil acerca del AIMS (Instrumento para Medición de las Normas Académicas en Arizona) para 3^{er} año que tú presentarás por primera vez como estudiante de tercer año. Esta guía te mostrará ejemplos de los tipos de preguntas que verás en el AIMS y te explicará cómo se calificarán tus respuestas. No te ENSEÑARA lo que necesitas saber para tener buenos resultados en el examen, pero te ayudará a saber qué puedes esperar.

¿Qué es el AIMS?

El Instrumento para Medición de las Normas Académicas en Arizona (AIMS) mide tus conocimientos y capacidad con respecto a las Normas Académicas de Lectura, Composición y Matemáticas.

¿Quién tiene que presentar el AIMS?

Todos los estudiantes presentarán el AIMS en el 3er, 5º, 8º. años y en la secundaria/preparatoria

¿Cuándo presentaré el AIMS?

En la primavera de tu tercer año escolar.

¿Qué pasa si no salgo bien en el AIMS?

Tus maestros y padres tendrán información acerca de lo que sabes y puedes lograr. Pueden darte la ayuda que puedas necesitar para mejorar.

¿Cómo puedo utilizar esta guía?

Lee lo que dice acerca del examen. Practica las preguntas del examen. Pregúntale a tu maestro sobre cualquier cosa que no entiendas.

ESPECIALMENTE PARA PADRES DE FAMILIA



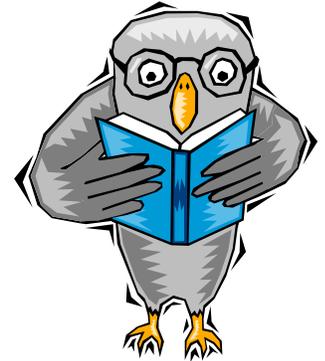
Las Normas Académicas de Arizona fueron adoptadas por el Consejo de Educación del Estado de Arizona en 1996. Estas normas proporcionarán las bases para que todos los estudiantes de Arizona reciban una educación rigurosa, de calidad, y de nivel mundial que los prepare para el siglo XXI. Al fijar normas académicas elevadas para nuestros hijos, nos aseguramos que ellos tengan la oportunidad de elegir entre muchas opciones para su carrera profesional una vez que se gradúen de una escuela secundaria/preparatoria de Arizona. Así mismo, tendremos una idea clara de cómo les va tanto a nuestros estudiantes como a nuestras escuelas en sus esfuerzos por alcanzar este objetivo.

Dentro de cada una de las normas académicas de matemáticas, lectura y composición se encuentran los conceptos y objetivos de desempeño que definen lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de lograr en diferentes niveles de aprovechamiento: preparación (preescolar), básico (1-3 años), fundamental (4-8), dominio (9-12) y distinción (honorés). El AIMS para 3er año evalúa el conocimiento, habilidades y capacidades aprendidas en el nivel básico (1 a 3 año). Los ejemplos de preguntas en este libro representan los tipos de preguntas que se encontrarán en la evaluación de tercer año. Para obtener una copia de las Normas Académicas con los conceptos y objetivos de desempeño, puede ponerse en contacto con la escuela u oficina de distrito de su localidad o con el Departamento de Educación de Arizona a través del Internet en www.ade.state.az.us o llamando al **602.542.3088**.

Las Normas Académicas de Arizona fueron desarrolladas por comités de revisión de contenido compuestos por especialistas en contenido del material educativo y otros profesionales de la educación así como profesionistas del mundo de los negocios y líderes comunitarios de todo el Estado de Arizona. Como base, los comités empezaron con las Habilidades Fundamentales del estado que ya estaban instituidas y consultaron las normas de los planes de estudio establecidas por diversas organizaciones nacionales. Las Normas Académicas de Arizona han obtenido el reconocimiento a nivel nacional como unas de las mejores del país.

LO QUE PUEDEN HACER LOS PADRES DE FAMILIA

- Familiarizarse con las expectativas indicadas en las Normas Académicas de Arizona en cada área de contenido y en cada nivel.
- Hacer preguntas en tu escuela. ¿El plan de estudios se apega a las normas? ¿Los maestros están enseñando las normas? ¿De qué disponen los estudiantes que tienen dificultades?
- ¡Asegúrese que su hijo vaya a clases!
- Dele "ACO" a su hijo. El Departamento de Educación distribuye un folleto que se llama H.U.G (Ayuda, Comprensión, Orientación) que ofrece sugerencias específicas para reforzar en casa lo que su hijo está aprendiendo en la escuela. Para más información, llame al **602.542.7429**.
- Participe en el aprendizaje de su hijo.
- Supervise el avance de su hijo.
- ¡Dé apoyo (a su hijo, a la maestra de su hijo y a la escuela)!



COMO UTILIZAR ESTA GUIA CON SU HIJO

- **RECUERDE:** No tiene que ser un experto para ayudar a su hijo a tener éxito en el AIMS. Con sólo dedicar unos cuantos minutos diariamente para alentarlo, le ayudará.
- Hable con su hijo del propósito de las normas académicas, del AIMS y de esta guía.
- Dedique tiempo para trabajar sobre los temas con su hijo.
- ¡Sea positivo y alentador! Su actitud afectará la de su hijo. Aliente su confianza en sí mismo y disminuya su ansiedad.
- Anote los datos (número de concepto y objetivo de desempeño indicados, como por ejemplo, WF-2.PO1) o los tipos de temas que parece que se le dificultan a su hijo.
- Hable con el maestro de su hijo y comparta sus observaciones e inquietudes.
- Pregúntele al maestro cómo se está utilizando la *Guía* en el salón de clases.
- Pregunte cómo puede ayudarle a su hijo en casa en las áreas que se le dificultan.

Sugerencias para tener éxito en la escuela



- ¡Asiste a la escuela todos los días! Te vas a perder de algo si no estás presente.



- Pide ayuda a tu maestro si no entiendes tus trabajos escolares. ¡Las preguntas tontas no existen!



- Pon atención en la clase y siempre realiza tu mayor esfuerzo.



- Haz la tarea - todos necesitamos PRACTICA para poder mejorar.

MAS ACERCA DEL EXAMEN...

TIPOS DE PREGUNTAS

El AIMS tiene tres tipos de preguntas:

Opción Múltiple

En este tipo de preguntas, vas a tener cuatro opciones de respuesta.

Necesitarás elegir la MEJOR respuesta de las cuatro y marcar la respuesta llenando el círculo correspondiente. Estas preguntas están en los exámenes de Lectura, Composición y Matemáticas. Valen un punto cada una.

Respuesta Corta

En este tipo de preguntas, tendrás espacio para escribir tu propia respuesta a la pregunta. Pueden ser unas cuantas palabras, una oración o un párrafo. Necesitarás mostrar tu trabajo para resolver las preguntas de matemáticas. Estos tipos de preguntas están en los exámenes de Lectura, Composición y Matemáticas y valen 2 ó 3 puntos cada una.

Composición Extensa

En este tipo de pregunta, se te pedirá que escribas una respuesta extensa (de una a dos páginas) para una tarea de composición. Por ejemplo, es posible que se te pida que escribas un cuento o que hables acerca de algo que conoces. La copia final se calificará utilizando una guía de calificación de seis características, llamada rúbrica. Esta guía buscará ciertas características o cualidades de tu composición. Estas son las ideas, la organización, la voz, la selección de palabras, la fluidez de las oraciones y las reglas convencionales. Este tipo de pregunta se encuentra sólo en el examen de Composición. Vale doce puntos en el examen.

Sugerencias para cuando te pidan que hagas una composición.....

- Asegúrate de entender la pregunta.
- Responde a la pregunta de la forma más completa que puedas.
- Explica tus ideas con claridad.
- Escribe con la mejor letra posible.
- Lee lo que has escrito y asegúrate que dice lo que quieres decir.

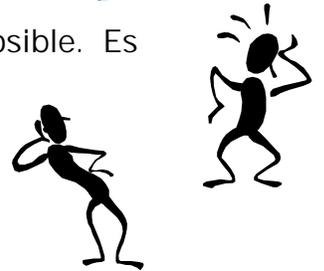
Estrategias para presentar el examen

Aquí se encuentran algunas sugerencias útiles para presentar el examen. Léelas y coméntalas con tu maestro y tus padres. ¡Pueden hacer la diferencia!

- **Prepárate físicamente.** Descansa bien la noche anterior. El día del examen, **come un desayuno saludable.**



- **Prepárate mentalmente.** Trata de relajarte y hacer las cosas lo mejor posible. Es normal sentirse nervioso por los exámenes. La clave es estar bien preparado. Entonces podrás considerar el examen como una oportunidad de demostrar lo que realmente sabes y puedes hacer.

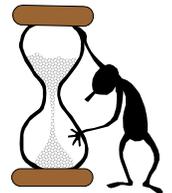


- **Escucha las instrucciones** cuando las explique el maestro. **Pregunta** acerca de cualquier instrucción que no comprendas.

- **Lee cuidadosamente las instrucciones.**



- **Busca las palabras clave** que te ayudarán a identificar lo que la pregunta te está pidiendo que hagas.



- **Toma el tiempo necesario** y trabaja conforme a tu propio ritmo. El AIMS no es un examen con límite de tiempo, pero sí debes usar bien tu tiempo.

- Si realmente te **atoras** en un problema, **pasa** a la siguiente pregunta. **¡No olvides** regresar a las preguntas que te saltaste! Algunas veces se te puede ocurrir una idea nueva acerca de esos problemas después de un breve receso.

- **Haz suposiciones bien pensadas** si no estás seguro de tu respuesta. Primero elimina las opciones que sean obviamente incorrectas, y selecciona después en forma lógica entre las opciones restantes.

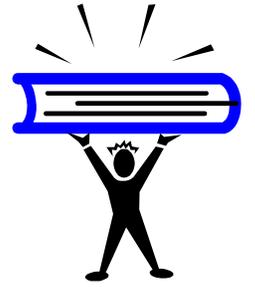


- **Revisa tus respuestas** cuando hayas terminado. **Vuelve a leer** las respuestas escritas para verificar que estén claras.



LECTURA

¡Sólo piensa qué difícil sería la vida si una persona no pudiera leer! Las señales de las calles, los mapas, las etiquetas de advertencia, los empaques de alimentos, los periódicos, las notas y cartas, las revistas y libros serían imposibles de entender. Por este motivo es tan importante leer bien. ¿Cómo lograrlo? Practicando las habilidades de lectura que estás aprendiendo en la escuela (se mencionan en la siguiente página en las Normas Académicas de Lectura), leyendo con frecuencia, y pensando en lo que has leído. Si piensas que todavía no lees muy bien, ¡no te desanimes! Sigue trabajando. Leer es una habilidad que utilizarás toda tu vida. Te abre las puertas de todo un mundo de ideas nuevas y emocionantes. Nos ayuda a aprender, pero, más que nada, ¡leer es divertido!



Acerca del examen

El examen de Lectura tendrá seis pasajes, tanto de ficción, tales como un cuento o un poema, como de no ficción, tales como un mapa, un conjunto de instrucciones o un artículo informativo. Se te pedirá que leas cada pasaje y después contestes las preguntas acerca de lo que acabas de leer. Algunas de las preguntas son de opción múltiple y en algunas otras se te pedirá que escribas una respuesta corta, que pueden ser unas cuantas palabras o unas cuantas oraciones. En el examen de Lectura hay alrededor de 40 preguntas y debe tomarte alrededor de 1-2 horas terminarlo. **NO ES UN EXAMEN CON LIMITE DE TIEMPO** lo que significa que el maestro te dará todo el tiempo que necesites para terminar el examen. Toma tu tiempo y haz tu mejor esfuerzo, pero emplea bien tu tiempo.

NORMAS ACADÉMICAS DE LECTURA: NIVEL BÁSICO

Los estudiantes aprenden y aplican con eficacia una variedad de estrategias de lectura para entender, interpretar, y evaluar una amplia variedad de textos, incluyendo obras de ficción, no ficción, clásicas y contemporáneas.

R.F1: Usar habilidades fonéticas para descifrar palabras

R.F2: Usar estrategias de reconocimiento y estrategias para descifrar palabras tales como habilidades fonéticas, señales del contexto y de las imágenes, orden de las palabras, prefijos y sufijos para entender las selecciones escritas

R.F3: Utilizar estrategias de comprensión de lectura tales como sacar conclusiones, resumir, hacer predicciones, identificar la causa y el efecto y diferenciar la ficción de la no ficción

R.F4: Identificar los hechos y la idea principal, dar secuencia a los eventos, definir y diferenciar personajes, y determinar el fin del autor en una variedad de literatura tradicional y contemporánea

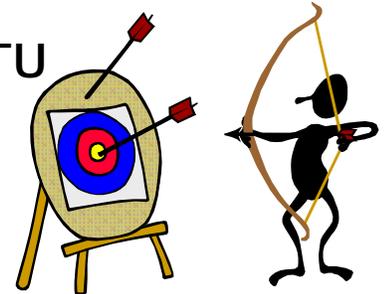
R.F5: Analizar selecciones de ficción, no ficción y poesía por sus elementos literarios tales como personaje, medio, trama, secuencia de eventos y organización del texto

R.F6: Leer y entender la información de consumidores como por ejemplo formatos, anuncios en los periódicos, etiquetas de advertencia y panfletos de seguridad

R.F7: Seguir una lista de instrucciones y evaluar la claridad de dichas instrucciones

R.F8: Reconocer las perspectivas históricas y culturales de las selecciones literarias

SUGERENCIAS PARA MEJORAR TU LECTURA EN EL AIMS



- Se te pedirá que leas diferentes tipos de ficción y no ficción. Cada lectura tendrá un propósito diferente. Lee con cuidado cada pasaje y las preguntas.
- Trata de entender “todo en conjunto” o la idea general de la historia, poema o artículo. Pon atención en los detalles importantes que dan apoyo a la idea principal.
- Utiliza las estrategias que has aprendido para identificar una palabra que no conozcas.
- En las preguntas de opción múltiple, **elige la mejor respuesta** a la pregunta.
- En las respuestas cortas, asegúrate de responder la pregunta de forma clara y completa. **Piensa** en cada pregunta antes de escribir. Organiza tus pensamientos **antes** de empezar a escribir. Lee lo que has escrito para asegurarte que tenga sentido.
- **Administra tu tiempo** de manera que no te sientas apresurado al contestar las preguntas que te piden una respuesta escrita. Recuerda una vez más que éste no es un examen con límite de tiempo, pero debes emplear bien tu tiempo.

Ejemplo de un Artículo de Lectura

Instrucciones: Lee el artículo de ejemplo y responde las preguntas de Lectura 1-12.

El siguiente cuento es de un libro llamado *El cuento de Josefina*. El libro se trata de una niña llamada Faith y su familia que se mudan a California en 1850. Josefina es una gallina, la mascota de Faith. El padre de Faith no quería llevar a Josefina en la carreta de la familia, pero Faith prometió que la gallina no ocasionaría problemas.

Problema

En la noche, las carretas formaron un círculo alrededor de los animales. Las mujeres cocinaban los alimentos en la fogata. Después, hubo cantos y música de banjo. Faith dejó que Josefina saliera para que se estirara.

De repente, "GUAU!" Un perro corrió hacia Josefina y le ladró ferozmente. Josefina cacareó y corrió.

"¡Regresa!" gritó Faith, pero era demasiado tarde. Josefina estaba en medio de los animales. Los caballos resoplaban y se encabritaban. Las vacas pateaban y mugían. Los bueyes bramaban.

"¡Esa gallina necia!" gritó el papá y corrió tras ella. "Casi ocasionaba una estampida," dijo el papá enojado.

"¡SE VA PARA AFUERA!"

"Por favor, papá," imploró Faith, "dale otra oportunidad. Fue culpa del perro."

"Faith tiene razón," dijo la mamá. "Lo vi todo."

El papá volvió a colocar a Josefina en su jaula. "Sólo una oportunidad más," dijo.

Esa noche Faith murmuró, "Josefina, trata de portarte bien, por favor."

"Cloc!...Cloc!...Cloc!" dijo la gallina. Se comprendían mutuamente como los buenos amigos.



Ejemplos de preguntas - Lectura

Pregunta 1 (evalúa el concepto R.F4.PO1 - identificar la idea principal)

Este cuento trata
PRINCIPALMENTE de

- A cocinar en una fogata
- B pasear en un vagón de tren
- C una niña y su gallina
- D una niña y su perro

Pregunta 2 (evalúa el concepto R.F4.PO2 - poner en secuencia una serie de sucesos de una selección de lectura)

Aquí hay cuatro sucesos que ocurren en el cuento. Enuméralos del 1 al 4 en el orden en que ocurren en el cuento.

Faith le pidió a Josefina que se portara bien.

Faith sacó a Josefina de su jaula para que se estirara.

El papá estaba enojado.

El perro ladró y los caballos se encabritaron.

Pregunta 3 (evalúa el concepto R.F3.PO4 - identifica las relaciones de causa y efecto)

¿Porqué el papá quería deshacerse de Josefina?

- A Faith pasaba demasiado tiempo con ella.
- B El pensó que ella había causado problemas con los animales.
- C Comía demasiado.
- D Peleaba con las demás gallinas.

Pregunta 4 (evalúa el concepto R.F3.PO3 - predecir sucesos, acciones, y comportamientos usando conocimiento y detalles previos)

La próxima vez que Josefina salga de la jaula, Faith PROBABLEMENTE

- A la dejará sola
- B se quedará cerca de la gallina
- C llamará a los animales
- D llamará al perro

Pregunta 5 (evalúa el concepto R.F4.PO1 – identificar los hechos relevantes)

¿Cómo ayudó la mamá a Faith y a Josefina?

- A Atrapó a la gallina.
- B Culpó a la vaca.
- C Estuvo de acuerdo en que fue culpa del perro.
- D Estuvo de acuerdo que la gallina debía irse.

Pregunta 6 (evalúa el concepto R.F3.PO1 – sacar conclusiones en base al texto)

¿Como se siente Faith respecto a su gallina Josefina?

- A Piensa que es una plaga.
- B Está enojada con ella.
- C Está cansada de ella.
- D La quiere como una amiga.

Pregunta 7 (evalúa el concepto R.F1.PO1 – descifrar las palabras en el contexto usando relaciones de letras/sonidos al principio, intermedios y finales)

Lee la oración y elige las letras que completan MEJOR la palabra.

Faith era una niña ___ce.

- A dul
- B ful
- C del
- D vel

Pregunta 8 (evalúa el concepto R.F1.PO1 – descifrar las palabras en un contexto usando relaciones de letras/sonidos al principio, intermedios y finales)

Lee la oración y elige la letra que complete MEJOR la palabra.

Josefina _uiere a su amiga.

- A h
- B m
- C f
- D q

Pregunta 9 (evalúa el concepto R.F2.PO1 - derivar el significado usando estrategias de lectura/para descifrar)

Lee la siguiente oración.

Un perro corrió hacia Josefina y le ladró ferozmente.

¿Qué palabra significa lo mismo que ferozmente?

- A ruidosamente
- B cruelmente
- C agradablemente
- D tranquilamente

Pregunta 10 (evalúa el concepto R.F4.PO3 - comparar los personajes)

Escribe DOS oraciones para decir en qué se parecen las acciones de Faith y las de su madre.

1. _____

2. _____

Pregunta 11 (evalúa el concepto R.F3.PO2 - volver a enunciar la información)

Escribe TRES oraciones que describan qué hicieron TRES animales.

1. _____

2. _____

3. _____

Pregunta 12 (evalúa el concepto R.F2.PO1 - derivar el significado de una selección escrita usando estrategias de lectura/para descifrar)

Lee la siguiente oración.

Papá gritó y corrió tras ella.

Una palabra que significa lo CONTRARIO a gritó es

- A exclamó
- B vociferó
- C susurró
- D gruñó

Answer key is
on page 49



COMPOSICION

Escribir es una habilidad que no sólo es importante sino también divertida. Es una forma de compartir nuestras ideas con los demás. Utilizaremos esta habilidad durante toda la vida. Ser buen escritor requiere práctica y mucho trabajo.



Necesitamos ver nuestras propias composiciones como lo haría un lector y asegurarnos que nuestra composición dice lo que queremos decir. En la siguiente página hay una lista de habilidades de composición que debes conocer y poder llevar a cabo al final de tu tercer año escolar. Habla con tu maestro y tus padres para asegurarte de entender lo que significan. Practica tus composiciones - notas, listas, instrucciones, invitaciones, cartas, informes y cuentos. ¡Es la mejor manera de escribir mejor!

Acerca del examen

Las preguntas del AIMS - En Composición serán de opción múltiple y respuesta corta. Se te pedirá que escribas una composición más extensa (de una a dos páginas), por ejemplo un cuento. Tendrás tiempo de planear, escribir un borrador, revisarlo, corregir los errores, y redactar la copia definitiva. **EL AIMS NO ES UN EXAMEN CON LIMITE DE TIEMPO** y por lo tanto tu maestro te dará todo el tiempo que necesites para terminarlo. ¡Pero debes emplear bien tu tiempo! El examen tiene alrededor de 35 preguntas. En las siguientes páginas hay ejemplos de preguntas. También hay ejemplos de composiciones de estudiantes que te ayudarán a darte cuenta cómo se verá este tipo de trabajo de composición y cuál sería una buena respuesta y cuál una pobre. Esto te ayudará a entender las expectativas para la parte de composición de este examen.

NORMAS ACADÉMICAS DE COMPOSICIÓN: NIVEL BÁSICO

Los estudiantes usan efectivamente el lenguaje escrito para varios fines y con una variedad de públicos.

W.F1: Usar el proceso de composición, incluyendo la generación de temas, borradores, revisión de ideas y corrección de errores, para realizar eficazmente una variedad de tareas de composición

W.F2: Usar correctamente la ortografía, puntuación, mayúsculas, gramática y uso de palabras, así como una buena escritura para llevar a cabo eficazmente una variedad de tareas de composición

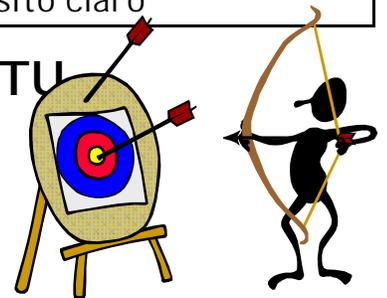
W.F3: Redactar una narración de experiencias personales o un cuento creativo que cuente con un principio, parte intermedia y un final y que utilice palabras o frases descriptivas para desarrollar ideas y anticipe los personajes, trama y ambientación

W.F4: Recopilar, organizar, y reportar con exactitud, claridad y secuencia la información obtenida a partir de observaciones y experiencias personales tales como experimentos científicos, excursiones y visitantes del salón de clases

W.F5: Ubicar, reconocer y utilizar varias fuentes para escribir un reporte informativo en sus propias palabras

W.F6: Redactar comunicaciones bien organizadas, tales como cartas amistosas, memoranda e invitaciones para un público específico y con un propósito claro

SUGERENCIAS PARA MEJORAR TU COMPOSICIÓN EN EL AIMS



- Lee con cuidado cada pregunta.
- Piensa la pregunta.
- En las opciones múltiples, elige la MEJOR respuesta.
- ¡Cuando se te pida que escribas, asegúrate de pensar, redactar, y después leer tu trabajo!
- Al redactar la tarea de composición más extensa, asegúrate de usar los pasos del proceso de composición: toma tiempo para planear, hacer el borrador, revisar y corregir errores.
- Usa la lista de verificación del autor – te ayudará a mejorar tu borrador.
- Vuelve a copiar el primer borrador con cuidado en la copia final (sólo se calificará tu copia final, no el primer borrador).
- Lee tu copia definitiva para asegurarte que dice lo que quieres decir.
- Usa tu mejor caligrafía.

- Tómate tu tiempo.

Ejemplos de Preguntas - Composición

Pregunta 1 (evalúa el concepto W.F6.PO1 – escribir cartas, organizando el contenido que incluya los componentes necesarios del formato seleccionado)

Utiliza la siguiente carta amistosa para responder a las preguntas 1 y 2.

(1) _____

Querida Ana,
María y yo vamos a ir al cine el sábado con mi mamá y mi papá. ¿Puedes venir con nosotros?

(2) _____

Cristina

Elige la respuesta correcta para el espacio (1) de la carta anterior.

- A 345-8899
- B Querida Martina,
- C 102 Calle Principal
- D 23 de enero de 2001

Pregunta 2 (evalúa el concepto W.F6.PO2 – colocar correctamente las comas en los componentes específicos para cartas, invitaciones, recados)

Elige la despedida correcta (2) para esta carta entre amigas.

- A Tu amiga.
- B Tu amiga,
- C Tu amiga:
- D ¡Tu amiga!

Pregunta 3 (evalúa el concepto W.F2.PO2 – colocar puntuación al final de las oraciones)

¿Qué oración tiene la puntuación final correcta?

- A ¿Has leído este libro.
- B ¿Has visto a mi perro,
- C ¿Vas a ir a la fiesta!
- D ¿Es éste tu sombrero?

Pregunta 4 (evalúa el concepto W.F2.PO3 – Colocar mayúsculas al inicio de la oración y en los nombres propios)

¿Qué palabra necesita mayúsculas?

- A escuela
- B arizona
- C gato
- D amor

Pregunta 5 (evalúa el concepto W.F2.PO4 – usar gramática y uso apropiado para la edad)

Elige la palabra que complete mejor la oración.

Sam estaba _____ a su maestro.

- A escucha
- B escuchas
- C escuchando
- D escuchó

Pregunta 6 (evalúa el concepto W.F5.PO1 - usar recursos para redactar un reporte informativo)

Si fueras a escribir un informe acerca de tiburones, ¿qué sería más útil?

- A una foto de un tiburón
- B un libro acerca de tiburones
- C una visita al zoológico
- D un video acerca de animales

Pregunta 7 (evalúa el concepto W.F3.PO1 – redactar un cuento que tenga principio, parte intermedia y final)

Jake escribió este cuento acerca de su visita al circo. Escribe una oración final para su cuento.

Nunca olvidaré la primera vez que fui al circo. ¡Estaba tan emocionado! Vi elefantes bailar y tigres feroces. Vi a un hombre caminar por un alambre por lo alto. Los payasos fueron mis favoritos. Hicieron reír a todos con sus trucos tontos.

Pregunta 8 (evalúa el concepto W.F3.PO2 – redactar una narración utilizando detalles sensoriales)

Imagina que vas a escribir acerca de tu comida favorita. Escribe TRES PALABRAS que podrías usar para describir la forma en que se ve, sabe y huele tu comida favorita.

1. _____

2. _____

3. _____

Pregunta 9 (evalúa el concepto W.F2.PO4
- usar gramática y aplicación normal)

¿Cuál oración está completa?

- A Caminó a casa.
- B ¡Había una vez!
- C El día caluroso,
- D ¿En el juego de beisbol?

Question 10 (evalúa el concepto
W.F4.PO3 – Reporte los sucesos en
secuencia)

René escribió un informe sobre su
experimento con semillas de frijol.
Ayúdale a llenar la oración que le
falta a su informe.

Primero, remojé algunas semillas
de frijol en agua. Después, llené un
vaso de papel con tierra. Luego,
planté las semillas de frijol en la
tierra.

¡Finalmente, las vi crecer!

Pregunta 11 (evalúa el concepto W.F6.PO1
- organizar el contenido de cartas amistosas,
recados e invitaciones)

¿Qué información **NO SE
NECESITA** en una invitación a una
fiesta de cumpleaños?

- A dónde es la fiesta
- B cuándo es la fiesta
- C quién más está invitado
- D quién dará la fiesta

Pregunta 12 (evalúa el concepto
W.F2.PO3 – colocar mayúsculas al principio
de la oración y en los nombres propios)

En la siguiente oración, encierra en
un círculo la letra debajo de la
palabra que necesita mayúscula.

le gusta leer libros sobre el espacio.
(A) (B) (C) (D)

Answer key is on
page 50



COMO USAR LOS EJEMPLOS DE COMPOSICION EN ESTA SECCION

En la parte inferior de esta página hay un ejemplo de una tarea de composición extensa (más larga) que se te dará en el AIMS - Composición. En las siguientes páginas hay ejemplos de trabajos que redactaron estudiantes de tercer año cuando se les pidió esta tarea de composición con las calificaciones que recibieron. Sigue los siguientes pasos para ayudarte a usar estos ejemplos.

1. Asegúrate de entender el trabajo: ¿la pregunta te está pidiendo que escribas sobre qué?
2. Lee los trabajos que hicieron estos estudiantes de tercer año.
3. Piensa en la composición. ¿Las ideas de su autor son claras? ¿El trabajo está organizado con principio, parte intermedia y final? ¿Puedes escuchar la voz del redactor? ¿El autor eligió con cuidado las palabras? ¿Tienen sentido las oraciones? ¿El autor editó con cuidado el trabajo para corregir errores?
4. Habla acerca de estos trabajos con tu maestro y otros estudiantes. ¿Qué fue lo que viste en estos trabajos que te ayudó a entender el mensaje del autor? ¿Qué necesita el trabajo?
5. Lee las calificaciones con tu maestro o uno de tus padres para ver si comprendes y estás de acuerdo con los comentarios para cada calificación.
6. Redacta tu propio trabajo para practicar.
7. Pide a tu maestro que califique tu trabajo (¡o califícalo tú mismo!) y pon atención en lo que hiciste bien y lo que puedes hacer para mejorar tu trabajo.

Ejemplo de un trabajo de composición:

La mayoría de la gente tiene por lo menos una cosa que significa mucho para ellos. Piensa en algo que tú tienes y que te gustaría conservar para siempre. Habla acerca de ello de manera que tus lectores puedan imaginárselo y comprendan por qué es especial.

EJEMPLO DE COMPOSICION 1

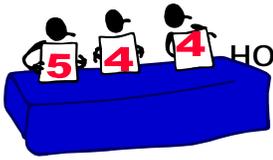
Título: "Mi muñeca de porcelana"

Escribe aquí la copia definitiva de tu trabajo

Mi muñeca de porcelana

Cuando fue mi cumpleaños y cumplí ocho, mi abue me
dio una muñeca de porcelana. Espero poder conservarla
toda mi vida. Así de especial es para mi. Es una
bailarina de ballet. Su cabello está trenzado. Tiene
rozas en su diadema para el cabello. Su falda es
rosa. Tiene una rosa en su bluzita blanca. Sus zapatos
de ballet son rosas. Tiene ojos azules. Su cabello es
castaño rubio, sus labios son rosados, su piel es como
blanca y como durazno. Tiene un listón rosa muy bello
en el borde de sus mangas. Toca música muy hermosa
cuando le das cuerda. Es lo más bello que he tenido.

Por favor dale vuelta a la hoja si necesitas más espacio.



HOJA DE CALIFICACION PARA EL EJEMPLO 1 DE COMPOSICION

Título: "Mi muñeca de porcelana"

Este ejemplo es una respuesta ACEPTABLE.

Ideas y contenido
6 5 (4) 3 2 1

Organización
6 5 (4) 3 2 1

Voz
6 5 (4) 3 2 1

Palabras elegidas
6 5 (4) 3 2 1

Fluidez de la oración
6 5 (4) 3 2 1

Convencionales
6 5 4 (3) 2 1

NOTA: Las oraciones subrayadas se tomaron directamente de la guía de calificación del estudiante del Apéndice B.

Ideas y contenido: La calificación de este trabajo es 4 en cuanto a ideas. El autor es claro y se apega al tema. El autor ha elegido detalles que ayudan a explicar la idea principal. El autor explica cómo es la muñeca pero no dice mucho acerca de porqué es especial.

Organización: La calificación de este trabajo es de 4 en cuanto a organización. La composición tiene un principio, parte intermedia y final claros, los detalles encajan bien y ayudan al lector a entender el mensaje.

Voz: La calificación de este trabajo es 4 respecto a voz. El autor habla con el lector y el trabajo muestra sinceridad y honestidad. *Espero poder conservarla toda mi vida. Es lo más bello que he tenido.*

Palabras elegidas: La calificación de este trabajo es 4 en cuanto a elección de palabras. Las palabras elegidas funcionan para hacer que el mensaje sea claro, pero no hay mucha variedad; el autor usa principalmente palabras de color. *Su falda es rosa ...su blusa blanca...sus zapatos son rosados...su cabello es cataño rubio...sus labios son rosados...tiene ojos azules.*

Fluidez de las oraciones: La calificación de este trabajo es 4 en cuanto a fluidez. Las oraciones tienen sentido y fluyen de una a otra. Aun cuando el autor repite los mismos patrones de oraciones, (*su cabello...sus labios...sus zapatos...su falda...*) hay control respecto a las oraciones sencillas y cierto control de las oraciones más complejas.

Reglas Convencionales: La calificación de este trabajo es 3 en cuanto a reglas convencionales. Hay una variedad de errores de ortografía, uso de mayúsculas y puntuación.

EJEMPLO DE COMPOSICIÓN 2

Título: "Mi gatita"

Escribe aquí la copia definitiva de tu trabajo

Mi gatita

Yo tengo un gatita. Es de color blanco y negro.

Algunas veces se acurruca en mis piernas y se queda

dormida. Algunas veces cuando está dormida y la

acaricio tiene pesadillas. Empieza a retorserse y a

retorserse. Se despierta y corre debajo de mi cama.

Algunas veces actúa raro, pero generalmente es muy

tranquila. Cuando la acaricio, ronronea muy, muy

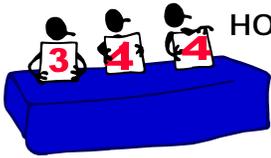
fuerte. Generalmente es buena, pero a veces muerde

y empieza a patearme. Generalmente me siento junto

a ella frente a la calefacción. Ataca a mi perro, ¡es

muy divertido! ¡Me cae muy bien!

Por favor dale vuelta a la hoja si necesitas más espacio.



HOJA DE CALIFICACION PARA EL EJEMPLO 2 DE COMPOSICION

Título: "Mi gatita"

Esta es una respuesta aceptable.

Ideas y contenido
6 5 (4) 3 2 1

Organización
6 5 4 (3) 2 1

Voz
6 5 (4) 3 2 1

Palabras elegidas
6 5 (4) 3 2 1

Fluidez de la oración
6 5 (4) 3 2 1

Convencionales
6 5 (4) 3 2 1

NOTA: Las oraciones subrayadas se tomaron directamente de la guía de calificación del estudiante del Apéndice B.

Ideas y contenido: La calificación de este trabajo es 4 en cuanto a ideas. La composición es clara y se apega al tema. El autor ha elegido detalles que ayudan a explicar la idea principal.

Organización: La calificación de este trabajo es 3 en cuanto a organización. El autor ha tratado de organizar la composición, pero el principio y el final son breves. El autor pasa de una idea (oración) a la siguiente sin un plan claro.

Voz: La calificación de este trabajo es 4 en cuanto a voz. El autor le habla al lector y el trabajo muestra honestidad y sinceridad. *Ataka a mi perro, ¡es muy divertido! Me cae muy bien.*

Palabras elegidas: La calificación de este trabajo es 4 en cuanto a palabras elegidas. Las palabras elegidas funcionan para hacer que el mensaje sea claro, pero no dibujan una imagen fuerte en la mente del lector. *Algunas veces actúa raro, pero generalmente es muy tranquila. Generalmente es buena.*

Fluidez de las oraciones: La calificación de este trabajo es 4 en cuanto a fluidez. Las oraciones tienen sentido y fluyen de una a la otra. El autor utiliza oraciones sencillas y complejas con mayor control de las oraciones sencillas.

Reglas Convencionales: La calificación de este trabajo es 4 en cuanto a reglas convencionales. La mayoría de los errores son de ortografía. El autor tiene control de la puntuación final, uso de mayúsculas y uso común de las palabras.

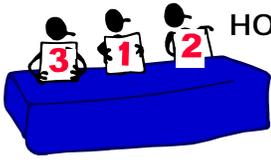
EJEMPLO DE COMPOSICIÓN 3

Título: "Corila extraterrestre"

Escribe aquí la copia definitiva de tu trabajo

Corila extraterrestre

Tengo un juguete que es un corila extraterrestre. Es un
extraterrestre bastante lindo pero a veces puede ser
latozo, pero es bastante lindo. Mis amigos les gusta
mucho jugar con el extraterrestre mucho le puse un
nombre muy lindo que es corila extraterrestre. Tiene
ombros y rodias suavesitas y puntiagudas.



HOJA DE CALIFICACION PARA EL EJEMPLO 3 DE COMPOSICION

Título: "Corila Extraterrestre"

Esta NO es una respuesta aceptable.

Ideas y contenido
6 5 4 (3) 2 1

Organización
6 5 4 3 (2) 1

Voz
6 5 4 (3) 2 1

Palabras elegidas
6 5 4 3 (2) 1

Fluidez de oraciones
6 5 4 3 (2) 1

Convencionales
6 5 4 3 (2) 1

NOTA: Las oraciones subrayadas se tomaron directamente de la guía de calificación del estudiante del Apéndice B.

Ideas y contenido: La calificación de este trabajo es **3** en cuanto a ideas. El lector puede comprender qué está tratando de decir el autor, pero no tiene detalles suficientes; los detalles son algo generales.

Organización: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a organización. La composición es demasiado breve como para mostrar organización. El autor pasa de una idea (oración) a otra sin un plan claro. Necesita un final.

Voz: La calificación de este trabajo es **3** en cuanto a voz. El autor no siempre participa en el tema. La voz aparece y luego desaparece. *Es un extraterrestre bastante lindo pero a veces puede ser latozo pero es bastante lindo.*

Palabras elegidas: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a selección de palabras. Algunas palabras se repiten demasiado para un trabajo tan breve. Las palabras no son específicas y no crean imágenes claras en el lector.

Fluidez de las oraciones: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a fluidez. La mayoría de las oraciones son comprensibles pero no muy suaves. El autor muestra un control limitado de las oraciones sencillas. Para un trabajo tan breve, hay bastantes oraciones corridas. *Es un extraterrestre bastante lindo pero a veces puede ser latozo pero es bastante lindo. Mis amigos les gusta mucho jugar con él mucho le puse un nombre muy lindo que es gorila Extraterrestre Tiene ombros y rodiyias suavesitas y puntiagudas*

Reglas Convencionales: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a reglas convencionales. Los errores frecuentes hacen que el trabajo sea difícil de leer. La variedad de errores incluyen la ortografía, puntuación, mayúsculas, y uso común de las palabras.

EJEMPLO DE COMPOSICIÓN 4

Título: "Mi amigo"

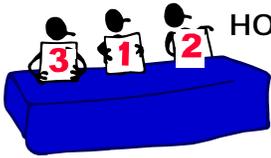
Mi amigo

Mi amigo es bueno conmigo y yo soy bueno con

él y su nombre es jeremias jeremias es

bueno conmigo y yo soy bueno con él y él es

bueno conmigo y me cae bien.



HOJA DE CALIFICACION PARA EL EJEMPLO 4 DE COMPOSICION

Título: "Mi amigo"

Esta NO es una respuesta aceptable.

Ideas y contenido
6 5 4 3 (2) 1

Organización
6 5 4 3 2 (1)

Voz
6 5 4 3 (2) 1

Palabras elegidas
6 5 4 3 (2) 1

Fluidez de oraciones
6 5 4 3 (2) 1

Convencionales
6 5 4 3 (2) 1

NOTA: Las oraciones subrayadas se tomaron directamente de la guía de calificación del estudiante del Apéndice B.

Ideas y contenido: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a ideas. El autor repite la misma idea (*yo soy bueno con él y él es bueno conmigo*). El apoyo y los detalles son limitados.

Organización: La calificación de este trabajo es **1** en cuanto a organización. El principio y el final no son claros. Las ideas y los detalles no están unidos.

Voz: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a voz. El autor no está muy involucrado con el tema, propósito o público.

Palabras elegidas: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a selección de palabras. Hay repetición frecuente de un número limitado de palabras, pero se usan correctamente.

Fluidez de las oraciones: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a fluidez. Oraciones vagas sin pausas. Las oraciones sencillas van unidas con "y".

Reglas Convencionales: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a reglas convencionales. La variedad de errores incluye ortografía, puntuación, y mayúsculas.

EJEMPLO DE COMPOSICIÓN 5

Título: "Juguete"

Escribe aquí la copia definitiva de tu trabajo

Juguete

Me gusta este juguete y puedo hacer magia así.

No sirve este juguete

le diji a papa que deviamos yevarlo a la tienda.

Vamos, papá, bueno hijo pero Mamá viene a casa.

Estamos en casa y veo a mi mascota. Puedo llevar a mi mascota si hijo pero ven a casa con mama y papa se porta bien si se porta bien.

Vamonos hijo

Vamos a casa ya

estoy en la television

papa que hijo quieres a mi mascota

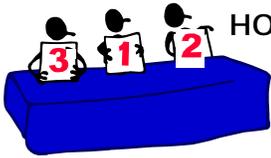
Si hijo pero tu Madre tiene un bebe

es niño o niña

Es niño si es niño

Porque es niño papa y el papa dijo

Compremos un juguete



HOJA DE CALIFICACION PARA EL EJEMPLO 5 DE COMPOSICION

Título: "Juguete"

Esta NO es una respuesta aceptable.

Ideas y contenido
6 5 4 3 2 (1)

Organización
6 5 4 3 2 (1)

Voz
6 5 4 3 (2) 1

Palabras elegidas
6 5 4 3 (2) 1

Fluidez de oraciones
6 5 4 3 2 (1)

Convencionales
6 5 4 3 2 (1)

NOTA: Las oraciones subrayadas se tomaron directamente de la guía de calificación del estudiante del Apéndice B.

Ideas y contenido: La calificación de este trabajo es **1** en cuanto a ideas. La composición no es clara y parece no tener un propósito. Es difícil saber qué es lo que quiso decir el autor.

Organización: La calificación de este trabajo es **1** en cuanto a organización. La composición es difícil de seguir. El lector tiene que volver a leer y puede seguir confundido. El principio y el fin no son claros. Las ideas y los detalles no están unidos.

Voz: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a voz. Se puede percibir de alguna forma al autor detrás de las palabras del diálogo, pero de manera limitada.

Palabras elegidas: La calificación de este trabajo es **2** en cuanto a la selección de palabras. Hay problemas de uso erróneo de palabras, así como repetición.

Fluidez de las oraciones: La calificación de este trabajo es **1** en cuanto a fluidez. La composición es difícil de seguir. Las oraciones vagas y raras interfieren con el significado.

Reglas Convencionales: La calificación de este trabajo es **1** en cuanto a reglas convencionales. La gran cantidad de errores dificultan la lectura. El autor muestra poco entendimiento de cuándo usar mayúsculas o signos de puntuación; algunas partes son difíciles de comprender.

M

A

T

E

M

A

T

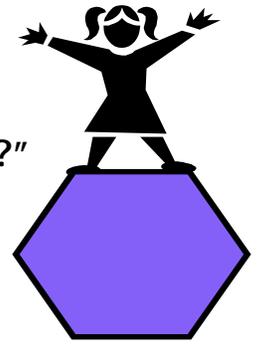
I

C

A

S

¡Matemáticas! ¿Cuándo usas las matemáticas?
¡Todos los días! En la tienda, podrías preguntarte,
"¿Me alcanza el dinero para comprar lo que necesito?"
"¿Me dieron el cambio correcto?" Cuando hablas
con un amigo podrías preguntarte, "¿La explicación
que dio suena lógica?" Estos son ejemplos del uso
diario de las matemáticas. ¿Quieres ser policía,
ganadero, bombero o astronauta cuando seas grande? ¿Qué tal la
minería, construcción de casas o tener tu propio negocio?
Entonces necesitas aprender matemáticas hoy para que tus sueños
del futuro se hagan realidad. Incluso si no estás seguro de qué
hacer cuando crezcas, el aprender matemáticas ahora te dará
muchas más opciones de dónde elegir después. Encontrarás que
las matemáticas no son sólo algo que necesitas hacer, ¡sino algo
que te gustará hacer!



Acercas del examen

Las preguntas en el AIMS - Las matemáticas requerirán respuestas de opción múltiple que valen 1 punto cada una y unas cuantas (alrededor de 9) de respuesta corta que valen hasta 2 puntos cada una. Hay aproximadamente 50 preguntas y deberá tomarte *alrededor de 2 a 3 horas* terminarlás. Pero recuerda que éste es un examen de capacidad, SIN límite de tiempo. Eso significa que puedes emplear todo el tiempo que necesites para hacer tu mejor esfuerzo. Aunque no se permiten las calculadoras, puedes resolver los problemas de aritmética con lápiz y papel. La mayoría de las preguntas serán de comprensión general de las matemáticas y acerca de tu habilidad para resolver problemas. ¡Pero no te haría daño practicar las tablas de sumar, restar, multiplicar y dividir!

NORMAS ACADÉMICAS DE MATEMÁTICAS: NIVEL BÁSICO

M.F1: Entendimiento de los números. Los estudiantes desarrollan el entendimiento de los números y utilizan números y relaciones numéricas para adquirir datos básicos para resolver una amplia variedad de problemas de la vida real y determinar si los resultados son razonables.

M.F2: Análisis de datos y probabilidad. Los estudiantes utilizan la recopilación y análisis de datos, estadística y probabilidad para hacer deducciones, decisiones y argumentos válidos y para resolver una variedad de problemas de la vida real.

M.F3: Patrones, álgebra y funciones. Los estudiantes usan métodos algebraicos para explorar, modelar y describir patrones, relaciones y funciones que involucran números, formas, datos y gráficas dentro de una variedad de situaciones para la resolución de problemas de la vida real.

M.F4: Geometría. Los estudiantes usan métodos, propiedades y relaciones geométricas como un medio para reconocer, trazar, describir, conectar y analizar formas y representaciones en el mundo físico.

M.F5: Medidas y matemáticas discretas. Los estudiantes toman y utilizan medidas directas e indirectas, con el sistema métrico y con el sistema inglés que es el que se acostumbra en EUA, para describir y comparar el mundo real y para prepararse para el estudio de funciones discretas, fractales y caos que se han desarrollado a partir de la era de la tecnología.

M.F6: Estructura/lógica matemática. Los estudiantes utilizan el razonamiento inductivo y deductivo a hacer conjeturas y probar la validez de los argumentos.



SUGERENCIAS PARA MEJORAR TUS MATEMÁTICAS EN EL AIMS

- ¡Recuerda! Este **NO** es un examen con límite de tiempo! **Tómate todo el tiempo que necesites** y realiza tu mejor esfuerzo.
- **Evalúa una respuesta primero** para que puedas **verificar** si tu respuesta es **razonable**.
- No se permiten calculadoras en el examen, por eso **ten cuidado** con tus cálculos y **revisa dos veces** tu trabajo.
- Preguntas de opción múltiple – observa **TODAS** las opciones y elige la **MEJOR**.
- Problemas de respuesta corta – **muestra TODO tu trabajo – siempre**, ¡incluso si crees que puedes hacer los pasos mentalmente sin escribirlos!
- Escribe tu respuesta como si la persona que la va a leer no supiera nada del problema. Podrías pensar que un problema es tan sencillo que no tienes que escribir ningún paso. Pero **no obtendrás todos los puntos** si no muestras cómo llegaste a la respuesta.
- En los problemas de respuesta corta, asegúrate que tu explicación **es clara para los lectores** y que tu respuesta escrita **dice lo que quieres decir**.

Ejemplos de Preguntas - Matemáticas

Lo que puedes esperar de esta sección

Esta *Guía para el Estudiante de 3^{er} año para el AIMS - Matemáticas* da ejemplos de los tipos de preguntas que aparecerán en el examen. La totalidad de las seis Normas Académicas se presentan con algunos conceptos *generales* enumerados para cada sección. Recuerda que estas listas *no* incluyen todos los objetivos de desempeño. Consulta la publicación *Normas Académicas de Arizona* para encontrar una lista completa de los conceptos para cada Norma Académica en la sección de "*Básico*". Si no tienes una copia en tu casa, consulta con tu maestro.

Cada pregunta de esta *Guía* incluye la norma académica y el concepto que evalúa. Hay una gran variedad de ejemplos de los tipos de preguntas que podrían plantearse, pero en esta *Guía* no hay un ejemplo de pregunta para cada punto del examen. En el Apéndice A (página 51) hay una lista de respuestas para todas las preguntas de matemáticas, incluyendo respuestas aceptables para las preguntas de respuesta corta.

Un recordatorio más...los estudiantes de 3^{er} año que presenten el examen escribirán en las libretas proporcionadas para ello, no en una hoja de respuestas aparte. Por lo tanto, no existe una hoja de práctica como en cada *Guía* para 5^{to}, 8^o, y Secundaria/Preparatoria.

NORMA ACADEMICA 1: Entendimiento de los Números

Conceptos generales que debes saber:

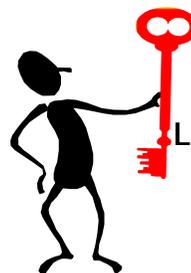
- Suma y resta de dos números enteros de tres dígitos
- Fracciones (mitades, tercios, cuartos, octavos y décimos), incluyendo suma y resta de fracciones con un común denominador
- Leer, escribir y ordenar (del más pequeño al más grande y del más grande al más pequeño) números enteros hasta mil
- Establecer conceptos de valor
- Notación ampliada
- Contar dinero y sumar y restar dinero hasta \$5.00
- Evaluar si los resultados son razonables utilizando una variedad de técnicas, incluyendo la de cálculos

Pregunta 1 (evalúa el concepto 1M.F1.PO2 – identificar un número entero representado por un modelo con nombre y símbolo)

Scott contó el número de tarjetas de beisbol que había guardado. Las tenía anotadas en la siguiente tabla. ¿Cuántas tarjetas tiene?

Centenas	Decenas	Unidades
//	//	//// ///

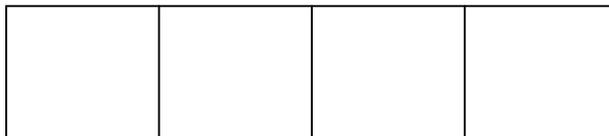
- A 220
- B 228
- C 2,280
- D 208



La respuesta está
en la página 51

Pregunta 2 (evalúa el concepto 1M.F1.PO4 - hacer un modelo para representar una fracción determinada)

Sombrea $\frac{3}{4}$ de esta figura.



Pregunta 3 (evalúa el concepto 1M.F2.PO1 - leer números enteros hasta mil)

Jenny contó 483 libros en una sección de la biblioteca. ¿Cuál sección de libros contó Jenny?



Ciento cuarenta y ocho



Cuatrocientos treinta y ocho



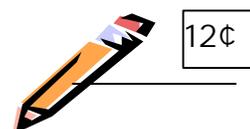
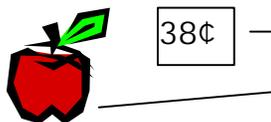
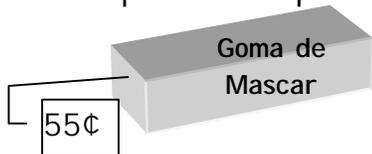
Trescientos ochenta y tres



Cuatrocientos ochenta y tres

Pregunta 4 (evalúa el concepto 1M.F3.PO6 - seleccionar las operaciones apropiadas para resolver los problemas)

Pat quiere comprar una manzana, un paquete de goma de mascar y un lápiz.



Escribe una expresión numérica que muestre cuánto dinero necesita Pat.

Pregunta 5 (evalúa el concepto 1M.F4.PO2 – sumar y restar dos números enteros de tres dígitos)

Resuelve lo siguiente:

$$\begin{array}{r} 623 \\ - 359 \\ \hline \end{array}$$

- A 374
- B 264
- C 374
- D 385

Pregunta 6 (evalúa el concepto 1M.F5.PO2 – resolver problemas utilizando una variedad de cálculos y estimaciones mentales)

CALCULA el número que se aproxima más a 6×7 .

- A 30
- B 40
- C 50
- D 60

NORMA ACADEMICA 2: Análisis y Probabilidad

Conceptos generales que debes conocer:

- Recopilar, registrar y organizar datos obtenidos de estudios y experimentos de probabilidad
- Identificar el mayor, el menor, el registrado con más frecuencia (modalidad), menos frecuencia y el del medio (media)
- Hacer y rotular gráficas y resolver problemas utilizando gráficas, diagramas y tablas
- Ubicar puntos en una gráfica lineal utilizando pares ordenados
- Nombrar posibles resultados de experimentos de probabilidad y predecir el resultado más probable o menos probable
- Concepto de muestra

Pregunta 7 (evalúa el concepto 2M.F1.PO3 – identificar el mayor, el menor, el registrado con más frecuencia (moda), el registrado con menos frecuencia, y el del medio (media) utilizando datos seleccionados)

Mary obtuvo las siguientes calificaciones en una prueba:

35, 37, 37, 43, 43, 43, 49, 49, 49, 49

¿Qué calificación recibió con MENOS frecuencia?

- A 35
- B 37
- C 43
- D 49

Pregunta 8 (evalúa el concepto 2M.F2.PO1 - hacer y rotular una gráfica)

La siguiente tabla muestra los sabores favoritos de helados de las niñas de una tropa de Niñas Exploradoras.

Sabores favoritos de helado

Chocolate	10
Vainilla	7
Durazno	2
Fresa	5
Plátano	6

Haz una gráfica de barras verticales que muestre la información de la tabla. Asegúrate de rotular tu gráfica.

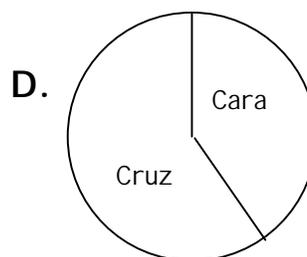
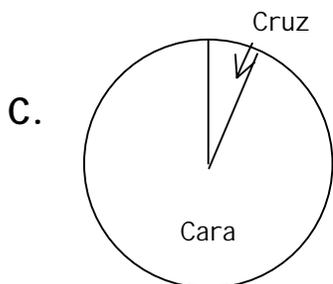
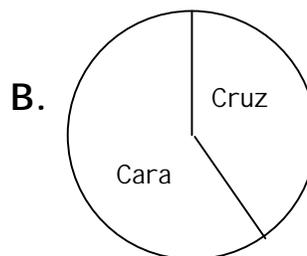
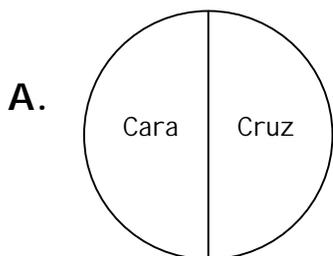


Pregunta 9 (evalúa el concepto 2M.F3.PO2 - organizar (v.g., clasificar, colocar en secuencia o contar) datos de un experimento de probabilidad)

John lanzó al aire una moneda 20 veces y registró los resultados en la siguiente tabla. Anotó el número de veces que el resultado fue cara y el número de veces que el resultado fue cruz.

Resultados de la Moneda	Número de veces que cayó la moneda
Cara	
Cruz	

¿Cuál de las siguientes gráficas de círculo muestra la misma información que las marcas anotadas por John?



NORMA ACADEMICA 3: Patrones, álgebra y funciones

Conceptos generales que debes saber:

- Crear, describir y ampliar una variedad de patrones utilizando formas, eventos, diseños y números
- Hacer predicciones con base en un patrón dado
- Identificar el patrón al contar saltando números y nombrar el siguiente número de un patrón
- Reconocer los símbolos de igualdad y desigualdad ($<$, $>$, $=$)
- Encontrar el número que falta en expresiones numéricas de suma y resta

Pregunta 10 (evalúa el concepto 3M.F1.PO3 – describir el patrón que ocurre en una secuencia de números)

¿Qué número sigue?

44, 38, 32, 26, _____

Explica cómo obtuviste la respuesta.

Pregunta 11 (evalúa el concepto 3M.F2.PO1 – hacer predicciones con base en un patrón)

3, 7, 11, 15, _____

Los números de este patrón SIEMPRE

- A serán nones
- B serán pares
- C terminarán con número par
- D empezarán con número par

Pregunta 12 (evalúa el concepto 3M.F4.PO1 - identificar el patrón al contar saltando números)

¿Cómo obtienes el siguiente número en este patrón?

80, 40, 20, 10, _____

- A Dividiendo entre 2
- B Multiplicando por 2
- C Restando 20
- D Sumando 20

Pregunta 13 (evalúa el concepto 3M.F5.PO1 - utilizar los símbolos (<, >, =) para comparar números enteros)

¿Cuál expresión numérica es verdadera?

- A $17 < 15$
- B $15 = 17$
- C $17 > 15$
- D $15 > 17$

Pregunta 14 (evalúa el concepto 3M.F6.PO1 - encontrar el número que falta en las expresiones numéricas de suma y resta)

¿Qué número hace que la siguiente expresión numérica sea correcta?

$$52 - \underline{\quad} = 13$$

- A 65
- B 39
- C 29
- D 38

NORMA ACADEMICA 4: Geometría

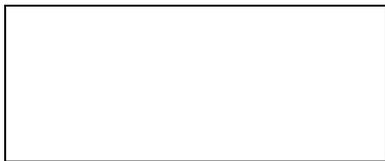
Conceptos generales que debes saber:

- Identificar formas bidimensionales y tridimensionales; dibujar formas bidimensionales
- Comparar los atributos de formas bidimensionales y comparar los atributos de formas tridimensionales
- Utilizar disposiciones rectangulares para representar una multiplicación
- Predecir cómo pueden cambiarse las formas combinándolas o dividiéndolas

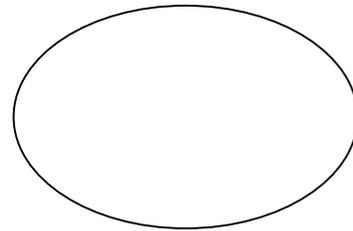
Pregunta 15 (evalúa el concepto 4M.F1.PO1 – identificar formas bidimensionales con nombre y atributo)

¿Cuál de las siguientes formas es un cuadrado?

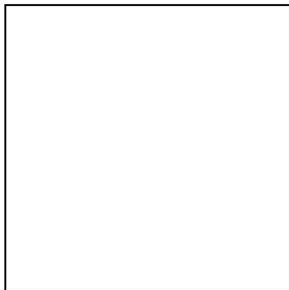
A



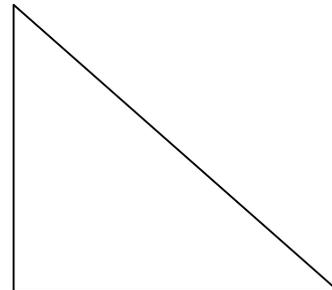
B



C

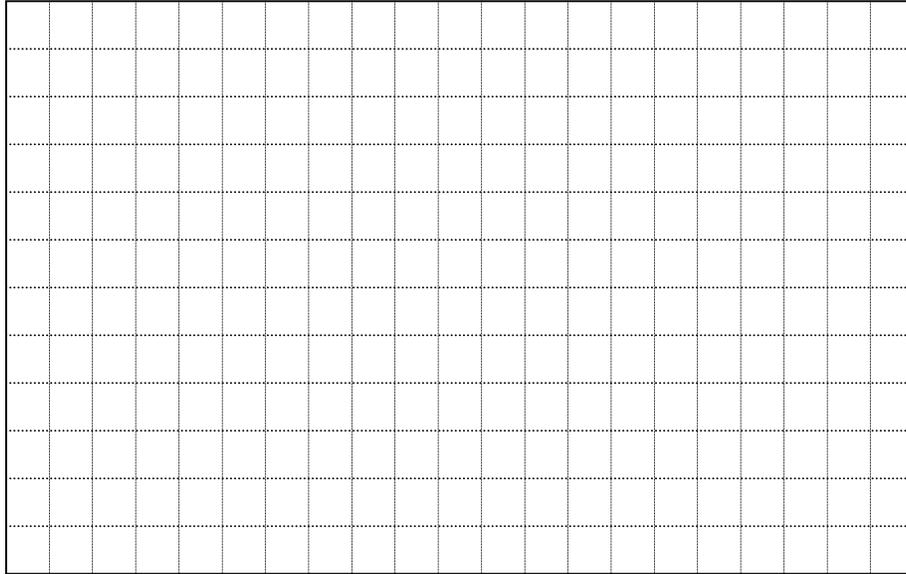


D



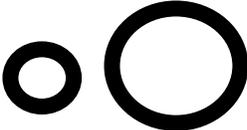
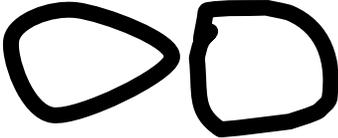
Pregunta 16 (evalúa el concepto 4M.F1.PO2 - dibujar formas bidimensionales)

Dibujar una figura que tenga cuatro lados y cuatro esquinas. Escribe el nombre debajo de tu figura.



Pregunta 17 (evalúa el concepto 4M.F1.PO4 - comparar atributos de formas bidimensionales)

¿Cuáles son los dos objetos que tienen el mismo tamaño Y forma?

- A 
- B 
- C 
- D 

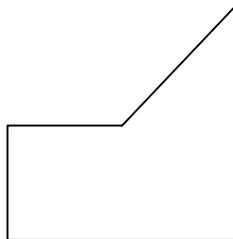
Pregunta 18 (evalúa el concepto 4M.F1.PO6 - utilizar una disposición rectangular para representar una multiplicación)

¿Qué expresión numérica te dice cómo puedes encontrar el número total de X ?

X X X X
X X X X
X X X X
X X X X
X X X X

- A 4×4
- B 5×4
- C $5 + 4$
- D 9×3

Pregunta 19 (evalúa el concepto 4M.F2.PO1 - construir formas geométricas con otras formas comunes)



¿Cuáles de las siguientes figuras podrían utilizarse juntas para formar la forma anterior?



1



2



3

- A 1 y 2
- B 1 y 3
- C 1, 2, y 3
- D 2 y 3

NORMA ACADEMICA 5: Medidas y matemáticas discretas

Conceptos generales que debes conocer:

- Determinar e identificar las características (atributos) de un objeto que puede medirse (v.g., la longitud y el peso pueden medirse; el color y la textura no)
- Seleccionar la unidad de medida apropiada para una característica dada de un objeto (v.g., pulgadas, pies y yardas; centímetros y metros; tazas, galones y litros; onzas, libras, gramos y kilogramos)
- Seleccionar el medio apropiado para medir la característica de un objeto (v.g., regla, termómetro, taza para medir, báscula)
- Decir la hora hasta el minuto más cercano en relojes digitales y tradicionales (análogos)
- Determinar el paso del tiempo (días, meses y años) usando un calendario
- Comparar las unidades de medida para determinar relaciones de "más o menos" (v.g., 10 pulgadas < 1 pie); y también para determinar relaciones equivalentes (v.g., 3 pies = 1 yarda)
- Leer un termómetro en grados Centígrados y Fahrenheit al grado más cercano
- Estimar medidas y evaluar la razonabilidad
- Hacer un diagrama para representar el número de combinaciones entre dos conjuntos

Pregunta 20 (evalúa el concepto 5M.F1.PO1 – determinar las características (atributos) de un objeto que puedan medirse)

Nombra dos cosas de un cartón de leche, que puedan medirse.

1) _____

2) _____

Pregunta 21 (evalúa el concepto 5M.F1.PO2 – identificar el tipo de medida (v.g., peso, altura, volumen) para cada atributo)

¿Qué medida te dice el número de onzas que tiene una botella de refresco?

- A altura
- B peso
- C ancho
- D longitud

Pregunta 22 (evalúa el concepto 5M.F2.PO6 – determinar el paso del tiempo usando un calendario)

Usar el calendario para responder la siguiente pregunta.

Julio

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Si tú y tus padres salen de viaje en vacaciones el 25 de julio y regresan a casa el 12 de agosto, ¿cuánto duraron sus vacaciones?

- A 1 semana
- B 1 mes
- C 19 días
- D 2 semanas

Pregunta 23 (evalúa el concepto 5M.F2.PO7 – comparar unidades de medida)

¿Qué enunciado es verdadero?

- A 70 minutos es menos de 1 hora
- B 90 minutos es menos de 2 horas
- C 3 horas es menos de 160 minutos
- D 70 segundos es menos que un minuto

Pregunta 24 (evalúa el concepto 5M.F4.PO1 –hacer un diagrama para representar el número de combinaciones entre dos conjuntos)

Un restaurante vende pizza y da una opción de masa base y un ingrediente.
¿Cuántas pizzas diferentes puede ofrecer el restaurante si hay 2 tipos de masa base y 4 ingredientes?

- A 8
- B 6
- C 4
- D 2

NORMA 6: Estructura y lógica matemática

Conceptos generales que debes saber:

- Formular problemas matemáticos que surgen de situaciones de todos los días
- Extender un patrón utilizando razonamiento inductivo
- Hacer una predicción con base en información existente
- Usar palabras como *todos*, *cada*, *ninguno*, *algunos* y *muchos* para sacar conclusiones razonables acerca de algunas situaciones.

Pregunta 25 (evalúa el concepto 6M.F1.PO1 – formular problemas matemáticos partiendo de situaciones diarias)

Escribe un cuento matemático que tenga 6 tarjetas de béisbol como respuesta correcta.

Escribe una expresión numérica apropiada para tu cuento.

Pregunta 26 (evalúa el concepto 6M.F2.PO2 – hacer una predicción con base en información existente)

Tom tiene un frasco de canicas que son rojas, azules y verdes. La MAYORÍA de las canicas del frasco de Tom son verdes. Si abre el frasco y saca una canica, ¿de qué color será PROBABLEMENTE?

- A blanca
- B negra
- C roja
- D verde

Pregunta 27 (evalúa el concepto 6M.F2.PO2 – hacer una predicción con base en información existente)

La siguiente tabla muestra cuatro equipos de béisbol de tercer año y el número de estudiantes en cada uno.

Equipo 1	11
Equipo 2	14
Equipo 3	14
Equipo 4	9

Un equipo puede tener 15 estudiantes como máximo. Si un estudiante nuevo quisiera jugar en un equipo de béisbol, ¿en qué equipo lo pondrían **PROBABLEMENTE**?

- A Equipo 1
- B Equipo 2
- C Equipo 3
- D Equipo 4

Pregunta 28 (evalúa el concepto 6M.F4.PO1 – usar palabras como *todos, cada, ninguno, algunos* y *muchos* para sacar conclusiones razonables de una situación)

Algunos perros tienen la cola lanuda. Ginger es un perro. ¿Qué puedes decir acerca de Ginger?

- A Ginger tiene el pelo rojo.
- B Ginger podría tener la cola lanuda.
- C Ginger tiene la cola lanuda.
- D Ginger no tiene la cola lanuda.



APENDICES

APENDICE A - Claves de calificación



CLAVE DE CALIFICACION PARA LECTURA

Pregunta 1 C

Pregunta 2 Orden correcto de los eventos:

4 - 1 - 3 - 2

Puntos de calificación:

2 puntos: 3 ó 4 oraciones están en el orden correcto

1 punto: 2 dos oraciones están en el orden correcto

0 puntos: Otras respuestas

Pregunta 3 B

Pregunta 4 B

Pregunta 5 C

Pregunta 6 D

Pregunta 7 A

Pregunta 8 D

Pregunta 9 B

Puntos de calificación para la pregunta 10:

2 puntos: El alumno escribe dos oraciones que describen en qué se parecen Faith y su madre.

1 punto: El alumno escribe una oración que describe en qué se parecen Faith y su madre.

0 puntos: Otras respuestas

Ejemplo de una respuesta de 2 puntos para la pregunta 10 de lectura:

1. Ambas culparon al perro.

2. Ambas defienden a la gallina.

Ejemplo de una respuesta de 1 punto para la pregunta 10 de lectura:

1. Su mamá le dijo a su papá que fue culpa del perro tal como lo hizo Faith.

Puntos de calificación para la pregunta 11:

3 puntos: El alumno escribe 3 oraciones (o ideas) sobre tres de los animales.

2 puntos: El alumno escribe 2 oraciones (o ideas) sobre dos de los animales.

1 punto: El alumno escribe 1 oración o idea sobre uno de los animales.

0 puntos: Otras respuestas

Ejemplo de una respuesta de 3 puntos para la pregunta 11 de lectura:

El perro le ladró a Josefina. Las vacas pateaban y mugían. Los caballos resoplaban y se encabritaron.

Ejemplo de una respuesta de 2 puntos para la pregunta 11 de lectura:

Las vacas pateaban y mugían, y los bueyes bramaban.

Ejemplo de una respuesta de 1 punto para la pregunta 11 de lectura:

Los caballos resoplaban y pateaban.

Pregunta 12 C

CLAVE DE CALIFICACION PARA COMPOSICION



Pregunta 1 D
Pregunta 2 B
Pregunta 3 D
Pregunta 4 B
Pregunta 5 C
Pregunta 6 B

Pregunta 9 A

Puntos de calificación para la pregunta 10:

1 punto: El estudiante escribe una oración completa en el espacio en blanco.

0 puntos: Otras respuestas

Puntos de calificación para la pregunta 7:

1 punto: El estudiante escribe una oración completa que es una conclusión apropiada para el cuento (un final adecuado).

0 puntos: Otras respuestas

Ejemplo de una respuesta de 1 punto

para la pregunta 7 de composición:

Espero poder volver pronto al circo.

Ejemplo de una respuesta de 1 punto

para la pregunta 10 de composición:

Luego lo regué y lo puse al sol.

Pregunta 11 C

Pregunta 12 A

Puntos de calificación para la pregunta 8:

3 puntos: 3 palabras apropiadas que describan cómo se ve, huele y sabe la comida

2 puntos: 2 palabras apropiadas que describan cómo se ve, huele o sabe la comida

1 punto: 1 palabra apropiada que describa cómo se ve, huele y sabe la comida

0 puntos: Otras respuestas

Algunos ejemplos apropiados:

Dulce	Rica
Deliciosa	Jugosa
Picante	Creмосa

CLAVE DE CALIFICACION PARA MATEMATICAS



Pregunta 1 B

Puntos de calificación para la pregunta 2:

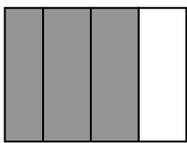
2 puntos: Por indicar $\frac{3}{4}$ de esta figura por

métodos tales como sombrear, delinear, marcar (✓) o cruzar (X) las partes.

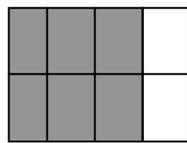
Observa que el estudiante puede subdividir más las partes.

Ejemplo de respuestas de 2 puntos:

Ejemplo 1



Ejemplo 2



1 punto: Por marcar $\frac{1}{4}$ ó $\frac{1}{2}$ de la figura.

0 puntos: Otras respuestas

Pregunta 3 D

Puntos de calificación para la pregunta 4:

2 puntos: Por mostrar un problema correcto y la respuesta correcta.

Ejemplos respuestas de 2 puntos:

$$\begin{array}{r}
 .55 \\
 .38 \quad \text{O} \quad \$0.55 + 0.38 + 0.12 = \$1.05 \\
 + .12 \\
 \hline
 1.05 \quad \text{O} \quad 55¢ + 38¢ + 12¢ = 105¢
 \end{array}$$

1 punto: Por mostrar el problema correcto pero la respuesta incorrecta O mostrar el problema incorrecto con la respuesta correcta.

Ejemplo de una respuesta de 1 punto:

$$55¢ + 38¢ + 12¢ = 103¢$$

0 puntos: Otra respuesta

Pregunta 5 B

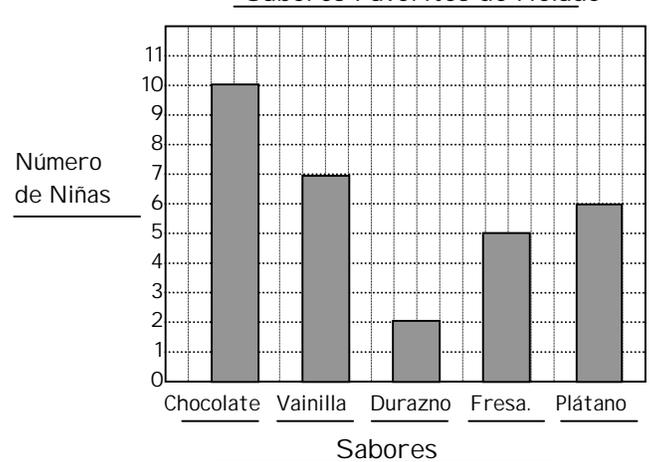
Pregunta 6 B

Pregunta 7 A

Puntos de calificación para la pregunta 8:

2 puntos: Por una gráfica de barras verticales con las 5 barras trazadas y rotuladas bien, un título correcto, rótulos correctos y escala indicada. **NOTA:** La escala debe ser algo más que números a menos que los números estén espaciados correcta y proporcionalmente.

Ejemplo de una respuesta de 2 puntos:



1 punto: Para CUALQUIERA de lo siguiente:

- 5 barras trazadas y rotuladas correctamente. Pueden faltar títulos y/o rótulos de los ejes, o estar incorrectos. La escala puede faltar o ser errónea. Si falta la escala, cada línea de la cuadrícula = 1 unidad
- Por lo menos 2 barras correctamente trazadas y rotuladas. Título y rótulos correctos en cada eje. Se muestra la escala y ésta es consistente.
- Una escala de líneas o puntos correctamente trazada y marcada, un título correcto, rótulos correctos y se muestra una escala consistente.

0 puntos: Otras respuestas

Pregunta 9 D

Puntos de calificación para la pregunta 10:

2 puntos: Por el número correcto, 20, Y una explicación correcta.

Ejemplos de una respuesta de 2 puntos:

Ejemplo 1: 20, se restan 6 cada vez

Ejemplo 2: 20, $26 - 6 = 20$

1 punto:

- 20 con explicación incorrecta o incompleta O
- explicación correcta sin la respuesta o con la respuesta incorrecta

Ejemplos de respuesta de 1 punto:

Ejemplo 1: 20, restado

Ejemplo 2: Se restan 6

0 puntos: Otras respuestas

Pregunta 11 A

Pregunta 12 A

Pregunta 13 C

Pregunta 14 B

Pregunta 15 C

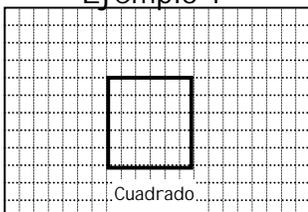
Puntos de calificación para la pregunta 16:

2 puntos: Por dibujar un cuadrado o rectángulo aceptable y ponerle nombre.

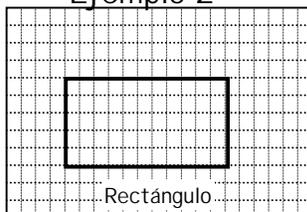
NOTA: Un cuadrado aceptable tiene 4 ángulos (las esquinas redondas no son aceptables), lados de igual longitud y no más de un lado implicado por la línea externa de la cuadrícula.

Ejemplo de una respuesta de 2 puntos:

Ejemplo 1



Ejemplo 2



1 punto: CUALQUIERA de lo siguiente:

- trazar un cuadrado o rectángulo aceptable sin ponerle nombre o nombrándolo incorrectamente
- poner el nombre de la figura correcta pero sin trazar un cuadrado o rectángulo aceptable

0 puntos: Otras respuestas

Pregunta 17 A

Pregunta 18 B

Pregunta 19 D

Puntos de calificación para la pregunta 20:

2 puntos: Por dos características aceptables de un cartón de leche que puedan medirse

Ejemplo de una respuesta de 2 puntos:

peso y volúmen

NOTA: Aceptable incluye: altura, qué tan alto, ancho, qué tan ancho, perímetro, circunferencia, ángulos, esquinas, etc. Lo inaceptable incluye: colores, tamaño, valor, costo, delgado, grueso, pulgadas, etc.

1 punto: Para cualquier característica aceptable de un cartón de leche que pueda medirse.

Ejemplo de una respuesta de 1 punto:

altura

0 puntos: Otras respuestas

Pregunta 21 B

Pregunta 22 C

Pregunta 23 B

Pregunta 24 A

Puntos de calificación para la pregunta 25:

2 puntos: Para un cuento matemático completo cuya respuesta correcta sea 6 tarjetas de béisbol y que muestre la expresión numérica correspondiente correcta. Nota: los cuentos matemáticos deben incluir una pregunta correcta para estar completos.

Ejemplo de una respuesta de 2 puntos:

¿Cuántas tarjetas de béisbol tiene José si tenía 4 tarjetas de béisbol y su amigo Manuel le da 2 más? $4 + 2 = 6$

1 punto: CUALQUIERA de lo siguiente:

- Un cuento matemático completo cuya respuesta correcta sea 6 tarjetas de béisbol, pero que no tenga una expresión numérica, o esté incorrecta o incompleta.
- Un expresión numérica correcta o cuya respuesta sea 6; el cuento matemático no encaja o no se incluye, está incompleto o incorrecto.
- Se muestra un cuento matemático completo con una respuesta correcta que no sea 6 tarjetas de béisbol y la expresión numérica correcta que corresponde
- Se muestra un cuento matemático y su expresión numérica correspondiente que indica que la respuesta es 6; sin embargo, la respuesta correcta no es más de ± 1 de 6.

Ejemplo de una respuesta de 1 punto:

Jody tenía 10 tarjetas de béisbol y le dió 3 a su amigo. ¿Cuántas tarjetas le quedan a Jody? $10 - 3 = 6$

0 puntos: Otras respuestas

Pregunta 26 D

Pregunta 27 D

Pregunta 28 B

IDEAS y CONTENIDO

Explicación de mi tema o mensaje

<p>6 La composición es muy clara, enfocada e interesante. Mantiene la atención del lector en todo momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor tiene un control excelente del tema y ha elegido cuidadosamente detalles que explican claramente la idea principal. • Destacan la(s) idea(s) principal(es) y los detalles de apoyo. • El autor ha seleccionado el contenido y detalles adecuados para el propósito y el público. • El autor hace conexiones y comparte nuevas interpretaciones. 	<p>5 La composición es clara, enfocada e interesante. Mantiene la atención del lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor tiene control del tema y ha elegido cuidadosamente los detalles que explican claramente las ideas principales. • El lector puede identificar fácilmente las ideas principales y los detalles de apoyo. • El autor ha adaptado la forma en que presenta el tema conforme al propósito y el público. • El autor hace conexiones y comparte nuevas interpretaciones. 	<p>4 La composición es clara y se apega al tema. Mantiene la atención del lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor muestra conocimiento del tema y ha elegido detalles que ayudan a explicar la idea principal. • El lector puede identificar las ideas principales y los detalles de apoyo. • El lector se da cuenta que el autor está consciente del propósito y del público. • El autor hace algunas conexiones y podría haber nuevas interpretaciones. 	<p>APENDICE B - Guía de Calificación del Estudiante para Composición en el AIMS</p>
<p>3 El lector puede comprender lo que está tratando de decir el autor, pero el trabajo no capta la atención del lector en todo momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor tiene cierto control del tema; algunas ideas podrían ser claras, mientras que otras no parecen encajar o no son claras. • La composición quizá no tiene suficientes detalles; los detalles son de alguna manera generales o no tienen relación con las ideas. • El lector ve algunas formas en las que la composición se adapta al propósito y al público, pero esto no es siempre claro. • El autor hace conexiones obvias o predecibles. 	<p>2 La composición es algo confusa y tiene pocos detalles apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor tiene poco control del tema; las ideas no son claras. • La composición quizás tiene detalles limitados que se repiten y/o detalles que no se relacionan con las ideas. • El lector no está seguro del propósito e idea(s) principales de la composición pero puede hacer algunas suposiciones. 	<p>1 La composición no es clara y parece no tener ningún propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las ideas del autor son muy limitadas y puede divagar en diversas direcciones. • Es difícil saber lo que el autor quiso decir en realidad. 	

ORGANIZACIÓN

Planear y utilizar conexiones claras de principio a fin

<p>6 La composición muestra una planeación cuidadosa y eficaz. El orden de las ideas traslada fácilmente al lector por el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición tiene un principio fuerte y atractivo y un final satisfactorio. • La composición es fácil de seguir. • Las ideas, párrafos, y oraciones están unidos con suavidad y eficacia. • Los detalles están colocados cuidadosamente para reforzar el mensaje. 	<p>5 La composición muestra una planeación cuidadosa. El orden de las ideas ayuda al lector a seguir y comprender el trabajo de principio a fin.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición tiene un principio atractivo y un final satisfactorio. • La composición es fácil de seguir. • Las ideas, los párrafos y las oraciones se unen ininterrumpidamente. • Los detalles encajan y se fortalecen entre sí. La colocación de los detalles refuerza el mensaje. 	<p>4 Las ideas y los detalles se presentan de forma que tienen sentido. El trabajo es fácil de seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición tiene un principio y un final claros. • El lector puede seguir el orden de la composición. • Las ideas, párrafos y oraciones se encuentran ligados. • Los detalles encajan bien en el lugar que se encuentran. La colocación de los detalles le ayuda al lector a comprender el mensaje.
<p>3 El autor ha tratado de presentar ideas y detalles de forma que tengan sentido, pero el trabajo es a veces difícil de seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene un principio y un final, pero uno o ambos son demasiado breves o demasiado largos. • El lector tiene problemas para seguir el orden de la composición. • Las ideas, párrafos y oraciones necesitan unirse con palabras, frases de conexión u ordenarse. • Algunos detalles no encajan donde se les ha colocado. El lector comprendería mejor el mensaje si los detalles se hubieran colocado de forma diferente. 	<p>2 A la composición le falta una estructura clara lo cual la hace difícil de seguir. Volver a leer el trabajo puede ser útil, pero a veces la obra es demasiado breve para mostrar un desarrollo ordenado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta un principio y un final, o están mal desarrollados. • El lector frecuentemente tiene problemas para seguir el orden de la composición. • Las ideas, párrafos y oraciones no están unidas con eficacia o las palabras y frases de conexión se utilizan con exceso. • El lector se siente confundido por los detalles que no encajan donde se les ha colocado. 	<p>1 La composición es difícil de seguir. El lector tiene que volver a leerla con frecuencia y todavía continuar confundido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay un sentido claro del principio o el final. • Las ideas y los detalles no se encuentran ligados. A menudo parecen estar fuera de orden o como si no encajaran.

©Departamento de Educación de Oregon. Todos los derechos reservados.

VOZ

Sonar como una persona real que surge de la composición

<p>6 El autor muestra estar profundamente involucrado con el tema. El autor hábilmente adapta la forma en que suena el mensaje al propósito y el público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor tiene una capacidad excepcional de hablarle al lector. • El autor se comunica con eficacia de acuerdo con el propósito y el público (la composición es cercana o distante, según lo apropiado). • La composición muestra originalidad, vida, honestidad, humor, suspenso y/o uso de recursos externos, según lo apropiado. 	<p>5 El autor muestra estar fuertemente involucrado con el tema. El lector puede imaginarse al autor detrás de las palabras. El autor adapta eficazmente la forma en que suena el mensaje al propósito y al público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es claro que el autor le está hablando directamente al lector. • La composición se adapta eficazmente al papel del autor; dependiendo del propósito y el público, la composición es cercana o distante. • El trabajo muestra originalidad, vida, honestidad, humor, suspenso y/o uso de recursos externos, cuando es apropiado. 	<p>4 El autor está involucrado con el tema. El lector adivina al autor detrás de las palabras. El mensaje suena como si se adaptara al propósito y el público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor habla con el lector de forma que ambos se conectan. • La composición suena de acuerdo al papel que está desempeñando el autor; se ajusta al propósito y el público. • El trabajo muestra algunas características tales como originalidad, vida, honestidad, humor, suspenso y/o uso de recursos externos, pero su utilización quizás no es apropiada.
<p>3 El autor no siempre está muy involucrado con el tema. El lector obtiene indicios de quién es el autor detrás de las palabras. El autor empieza a adaptar la forma en que suena el mensaje con el propósito y el público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A menudo el lector se siente desconectado del tema y el autor. • La conexión del escritor entre cómo suena el mensaje y el propósito o público no es clara (la voz es demasiado cercana o lejana para poder ser eficaz). • El autor transmite el mensaje, pero sólo de manera rutinaria. 	<p>2 El autor muestra estar poco involucrado con el tema, propósito o público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la composición le falta propósito y una interacción entre el autor y el lector. • Es probable que la composición sea demasiado informal o personal. • La composición es en gran parte monótona, sin vida y poco interesante. 	<p>1 El autor parece no hacer esfuerzo alguno por abordar el tema, el propósito o al público en una forma interesante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor no parece estarle escribiendo a nadie en particular o parece no importarle si las palabras o ideas tendrán sentido para los demás. Quizás el autor no comprendió las instrucciones o posiblemente no le haya importado decir nada serio, importante o interesante. • La composición es monótona, sin vida y nada interesante.

SELECCION DE PALABRAS

Elegir cuidadosamente las palabras para crear una imagen en la mente del lector

<p>6 El autor elige cuidadosamente las palabras que hacen que el mensaje sea excepcionalmente claro e interesante.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las palabras son exactas, fuertes, específicas y potentes; crean imágenes claras en la mente del lector. El vocabulario es asombroso y variado, pero natural y no exagerado. Se utilizan expresiones originales y palabras habituales con éxito y de formas inusitadas. 	<p>5 El autor elige cuidadosamente las palabras que hacen que el mensaje sea claro e interesante.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las palabras son apropiadas y específicas; se utilizan en lugares que ayudan a crear una imagen en la mente del lector. El autor utiliza eficazmente una amplia variedad de palabras (parece natural y no excesivo). Experimenta con éxito usando palabras difíciles, o puede utilizar palabras cotidianas de una forma novedosa e interesante. 	<p>4 El autor elige palabras que ayudan a hacer que el mensaje sea claro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las palabras comunican la idea principal, pero quizás no forman una imagen en la mente del autor. El autor utiliza una variedad de palabras que parecen adaptarse bien. La composición muestra cierta experimentación con palabras nuevas o palabras cotidianas que se utilizan de una forma novedosa.
<p>3 El autor emplea palabras que transmiten el mensaje, pero solo lo hace de una forma común.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las palabras comunican la idea principal, pero parece que al autor le basta cualquier palabra o frase en lugar de seleccionar lo que podría funcionar mejor. Algunas palabras y/o expresiones se usan en exceso. El autor posiblemente intenta utilizar una variedad de palabras, pero algunas no encajan bien. La composición muestra poca experimentación con palabras nuevas o palabras cotidianas usadas de forma novedosa. 	<p>2 El autor emplea palabras que le restan significado e impacto a la composición.</p> <ul style="list-style-type: none"> El autor repite las palabras. El uso de expresiones trilladas empieza a restarle valor al mensaje. Las palabras no son específicas o les falta colorido y no crean imágenes claras en la mente del lector. 	<p>1 Al autor se le dificulta encontrar las palabras correctas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El autor repite las palabras o frases una y otra vez. No parece querer intentar el uso de palabras nuevas. Las palabras no encajan o le parecen confusas al lector. Las imágenes no son claras en la mente del lector.

© Departamento de Educación de Oregon. Todos los derechos reservados.

FLUIDEZ DE LAS ORACIONES

Crear oraciones que tengan sentido y que suenen bien juntas al leerlas en voz alta

<p>6 Las oraciones están cuidadosamente elaboradas; fluyen con suavidad y eficacia a un ritmo natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición es natural y fácil de leer en voz alta. • Las oraciones tienen una amplia variedad de longitudes, principios y patrones. Encajan entre sí de forma efectiva y agregan interés al texto. • El autor emplea tanto oraciones simples como complejas de forma efectiva y creativa. • Los fragmentos que llegan a utilizarse funcionan bien. Cuando se utiliza el diálogo, éste suena natural y refuerza la composición. 	<p>5 Las oraciones están cuidadosamente elaboradas y fluyen de una a la otra a un ritmo natural. La composición se lee fácilmente en voz alta y es fácil de comprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición suena natural, es fácil de leer en voz alta y tiene buen ritmo (es larga cuando tiene que ser larga o breve y concisa cuando necesita serlo). • Las oraciones tienen una variedad de longitudes, principios y patrones que funcionan bien entre sí. • El autor utiliza oraciones simples y complejas de manera eficaz y creativa. • Los fragmentos, en caso de utilizarse, funcionan bien. Cuando se usa el diálogo, éste suena natural y refuerza la composición. 	<p>4 Las oraciones tienen sentido y fluyen de una a la otra. La composición es fácil de leer en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición suena natural y es fácil de leer en voz alta. • Las oraciones tienen una variedad de longitudes, principios y patrones. • El autor utiliza oraciones simples y complejas con un mayor control de las oraciones simples. • Los fragmentos, en caso de utilizarse, funcionan. Cuando se usa el diálogo, éste suena natural la mayoría de las veces.
<p>3 La mayoría de las oraciones son comprensibles pero sin mucha fluidez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es probable que el lector tenga que volver a leer para entender el significado. Algunas oraciones se prolongan tediosamente o están demasiado entrecortadas. • Aun cuando se encuentra cierta variedad, el escritor posiblemente inicie varias oraciones de la misma forma, o varias oraciones pueden tener la misma longitud o patrón. • Las oraciones simples funcionan bien, pero el autor podría tener problemas con oraciones más complicadas. • Los fragmentos, en caso de utilizarse, no funcionan bien. Cuando se usa el diálogo, éste no suena natural. 	<p>2 Las oraciones que a menudo están entrecortadas o vagas hacen que gran parte de la composición sea difícil de seguir o de leer en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran parte de la composición es difícil de seguir o de leer en voz alta. • Los patrones de las oraciones son los mismos y monótonos. • La composición contiene un número significativo de oraciones raras, entrecortadas o vagas. 	<p>1 Las oraciones están incompletas, o son vagas o extrañas lo que hace que la composición sea difícil de leer y entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor parece no comprender como encajan entre sí las palabras y las oraciones. Las oraciones son a menudo confusas. • La composición no sigue los patrones de oraciones que usan las personas al hablar. Es difícil de leer en voz alta. • El autor puede emplear principalmente oraciones breves y entrecortadas u oraciones largas y vagas.

REGLAS CONVENCIONALES

Uso de ortografía, mayúsculas, puntuación, redacción y reglas correctas de la lengua inglesa

<p>6</p> <p>La ortografía, uso de mayúsculas, puntuación, división de párrafos y empleo de palabras son efectivos y hacen que la composición sea fácil de leer y entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ortografía es correcta incluso en el caso de palabras difíciles. • El uso de mayúsculas es correcto y uniforme. • El uso firme y efectivo de la puntuación hace que la composición sea fácil de leer. • Los párrafos se encuentran bien colocados y contribuyen a la organización del trabajo. • El uso correcto de las reglas del inglés aporta claridad y estilo. • La composición muestra fuertes habilidades en una amplia variedad de reglas convencionales que hacen que la corrección sea en gran medida innecesaria. 	<p>5</p> <p>La ortografía, uso de mayúsculas, puntuación y empleo de palabras son correctos y hacen que la composición sea fácil de leer y entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ortografía es correcta incluso en el caso de palabras difíciles. • Las mayúsculas se usan para iniciar todas las oraciones, nombres propios y títulos. • La puntuación es correcta y ayuda a que el lector entienda cada oración. • Los párrafos se encuentran colocados efectiva y correctamente. • Los sujetos y los verbos van juntos y la composición muestra varios ejemplos del uso apropiado de las reglas del inglés. • El autor muestra un uso firme y correcto de una variedad de reglas convencionales con poca necesidad de hacer correcciones. 	<p>4</p> <p>La ortografía, uso de mayúsculas, puntuación, separación de párrafos y empleo de palabras son correctos en gran parte. Si hay unos cuantos errores, no dificultan la lectura y comprensión del trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ortografía es correcta en casi todos los casos. • Las mayúsculas se utilizan para iniciar todas las oraciones y para casi todos los nombres propios y títulos. • La puntuación final es correcta. La demás puntuación ayuda al lector a comprender cada oración. • Los párrafos están colocados correctamente. • Los sujetos y los verbos van juntos. • El autor usa correctamente una variedad de reglas convencionales, pero a veces se requieren correcciones.
<p>3</p> <p>La ortografía, uso de mayúsculas, puntuación, división de párrafos y empleo de palabras muestran algunos problemas menores. El lector puede seguir lo que se está diciendo, pero hay suficientes errores para que el lector los note y posiblemente tenga cierta dificultad para seguir lo que dice el autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los errores de ortografía hacen que el lector se detenga y vuelva a leer para descifrar el significado. • Los errores de uso de mayúsculas empiezan a notarse en la composición. • Los errores de puntuación a veces hacen que el trabajo sea difícil de leer. • El autor usa párrafos, pero quizás no estén siempre colocados correctamente. • Los sujetos y los verbos casi siempre van juntos. • El autor muestra un control básico de las reglas convencionales, aunque la variedad es limitada. Hay bastante necesidad de corregir. 	<p>2</p> <p>Hay errores frecuentes y significativos que dificultan la lectura del trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los errores de ortografía frecuentemente hacen que el lector se detenga y vuelva a leer para descifrar el significado. • El uso de mayúsculas no es consistente y a menudo es incorrecto. • Los errores de puntuación son frecuentes y hacen que el trabajo sea difícil de leer. • A menudo se han juntado párrafos o no se encuentran colocados correctamente. • Los sujetos y los verbos algunas veces se encuentran juntos. • La composición muestra poco control de las reglas convencionales y se requiere mucha revisión y corrección. 	<p>1</p> <p>Hay tantos errores de ortografía, uso de mayúsculas, puntuación y empleo de palabras que al lector le resulta muy difícil terminar de leer el trabajo. Algunas partes son imposibles de seguir o de entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor muestra poco entendimiento de dónde y cuándo usar letras mayúsculas o signos de puntuación. • Hay muchos errores de ortografía y podría ser difícil adivinar qué significan las palabras. • Los sujetos y los verbos no van juntos. • Los párrafos no se emplean correctamente, si llegan a usarse.

©Departamento de Educación de Oregon. Todos los derechos reservados.

APENDICE C

LISTA DE VERIFICACION DEL AUTOR

Esta es la lista de verificación del autor que verás en el examen de composición del AIMS para 3er Año. Practica su uso cuando hagas una composición para revisar tu primer borrador antes de escribir la copia definitiva. Si te tomas el tiempo para utilizarla con cuidado, te ayudará a escribir una buena composición.

LISTA DE VERIFICACION DEL AUTOR

¿Mis ideas son claras?

¿Mi historia tiene palabras que la hacen interesante?

¿Mi historia tiene un principio, parte media y final claros?

¿Mi composición suena bien y tiene sentido?

¿Corregí ...

las mayúsculas?

la puntuación correcta?

la ortografía correcta?

Si dejaste cualquier cuadro en blanco, piensa de qué forma puedes mejorar tu composición.